

Compagnie L'échappée belle



QUATRE PIÈCES ! POUR UN GUITRY!

[avec] Margaux Maignan, Eléa Scharff et Christophe Fievet

contact

+33 (0)6 10 11 35 84

theatrechappeebelle@gmail.com

“Nous jouons la comédie les uns aux autres et pourtant ne sommes dupes... Que de nous-mêmes !”

– Sacha Guitry

Sacha Guitry, le roi du théâtre avec tous ses excès, ô combien attractifs !

Tout l’art du grand Guitry et tout le bonheur du théâtre dans ces pièces courtes : fantaisies, drames, prétextes, à-propos ou farces, de simples petits actes qui sont toute une page de vie...

Amants railleurs, femmes insouciantes, auteurs fantasques, jeunes premières exaltées et exaltantes... tout ce petit monde baigne dans un climat pétillant et léger comme une bulle de champagne... L’infidélité y est heureuse et les quiproquos cocasses... Au plaisir de triompher de l’autre, répliques de circonstances à l’appui !... La langue de Guitry subtile et acérée finit toujours par faire mouche !... Au service du rire... Mais aussi de l’esprit... Cela va sans dire !...

Comédien, dramaturge, journaliste, conférencier, caricaturiste, poète et cinéaste... Sacha Guitry a régné pendant plus de cinquante ans sur le monde des arts en mariant la contestation à l’absurde dans ses pièces de théâtre et ses films. Roi de la comédie, il a montré parfois une exquise sensibilité dans un registre plus grave. Aristocrate de l’anarchie, il a stigmatisé la bourgeoisie de son époque, façon loupe de précision plutôt que comme un miroir déformant...

Ses pièces lui apportent la célébrité à vingt ans. Il y fait déjà preuve de beaucoup d’esprit et de virtuosité technique, libérant ainsi le vaudeville traditionnel des conventions de son époque et assurant la succession de Courteline et de Feydeau.

Mais, derrière les apparences futiles de toutes ces histoires de cocus inconnus et célèbres, c’est une véritable modernité qui vient s’inscrire en force, même si le classicisme n’en est pas absent. D’ailleurs la Comédie-Française lui commande des pièces pour son répertoire...

Subtile, pétillante, acerbe, aigre ou douce, son écriture abonde en jeux de langage au pessimisme ironique et nihiliste, qui restent néanmoins soumis à l’extrême rigueur des constructions dramatiques.

C’est vif, c’est impertinent, c’est souvent très drôle... C’est du Guitry, quoi !



Choix des pièces...

L'école du mensonge

Un auteur qui se joue de deux jeunes comédiennes prêtes à tout pour se faire engager dans ses pièces. Une étude croustillante de l'attraction qu'inspire ce métier à ceux qui en rêvent. Et conclure en invitant ces deux jeunes femmes à le suivre dans le Midi, quelle gourmandise, Maître... Fantasma ou réalité ?

Le renard et la grenouille

Rosy, femme entretenue par un monsieur d'âge certain, discute avec son amie Jeannette. En trois ans de liaison, elle a mis de côté un joli magot. Arrive le monsieur qui lui propose de l'épouser, et lui fait signer un contrat qui met leurs biens en commun, elle signe croyant réaliser une affaire en or. Mais celui-ci annonce qu'il est complètement ruiné et que c'est elle qui doit partager sa fortune avec lui... Grosse peur...

On passe dans huit jours

Un auteur de théâtre est désemparé car les répétitions de sa pièce ne se passent pas comme prévu. Le temps presse et il fait venir une jeune comédienne de sa distribution pour lui annoncer, tant bien que mal, un changement nécessaire...

Je sais que tu es dans la salle

Sublime monologue féminin... qui lui inspirera six ans plus tard le monologue masculin de sa pièce Toâ. Un personnage, devant le rideau fermé, s'adresse à une personne dissimulée dans le public. Procédé original... S'agit-il là d'une déclaration d'amour ?... Chacun jugera.





Intentions, direction artistique...

Nous tenterons de garder le mordant et la cocasserie des situations à travers une direction d'acteurs la plus efficace possible, en gardant bien à l'esprit que le rythme est de la partie, que le ressort comique dépend bien, aussi, en dehors du texte et des bons mots, de la réalité du travail des comédiens : de la rigueur et de l'adresse. Quelques parties de ping-pong ou de billard à trois bandes, savamment organisées, livrant le texte et ses réparties.

Nous ne tenterons pas de moderniser à tout prix les mots et l'esprit d'une époque mais au contraire, nous prendrons plaisir à l'immersif... En se délectant d'une langue et d'un à propos aujourd'hui bien lointains, mais follement comiques !

Les costumes seront bien d'époque, du moins dans leur style et leur évocation.

Enfin, la chanson dite « réaliste » menée par Fréhel « La même Pervenche » donnera la couleur musicale.



Les comédiennes



Eléa Scharff

Formée à l'acting Studio de Lyon durant deux années, Eléa démarre sa vie professionnelle comme comédienne avec ce projet Guitry. Dotée d'une voix et d'une présence toute particulière, elle incarne parfaitement la femme de cette période avant-guerre. D'une volonté indépendante, un peu gouailleuse et pourtant sentimentale...



Margaux Maignan

Formée à L'INSA de Villeurbanne, section Théâtre-Etudes, puis au Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence comme professionnelle : « La compagnie d'entraînement » dirigée par Alain Simon et Noëlle Giraud. Différents spectacles questionnant le monde d'aujourd'hui viennent rythmer sa formation, autour de l'œuvre de Mariette Navarro.

Co-directrice artistique et comédienne pour « La Compagnie Inclassable ». Deux créations sur les thèmes : « L'ourse » qui revisite Peau d'âne... et « Les bords d'Elle », sur le thème de l'identité féminine, au compteur.

Le metteur en scène



Christophe Fievet

Ancien élève du Conservatoire d'art dramatique de Grenoble, du parcours Licence Théâtre Lyon 2 et du centre de recherche théâtrale « L'œil du silence ». Comédien et metteur en scène en activité depuis 1998. Actuel directeur artistique et metteur en scène pour la Compagnie L'échappée belle.

Amoureux de la langue autant que du silence... Le corps et les mots... Eclectique dans ses choix de mise en scène, il a monté Feydeau, Obaldia, Michel Azama ou Remi de Vos... À rebours des standards actuels, son choix se porte aujourd'hui sur Sacha Guitry, pour la rigueur de sa construction dramatique... La cocasserie des situations, reflet d'une époque... Son efficacité comique bien sûr... Et une langue dont l'esprit libre trouve difficilement son pareil !...

Il a travaillé avec Gilles Chavassieux, Jean-Louis Hourdin, Gilles Droulez, Renaud Lesucyer, Hugo Verrecchia, Céline Schaeffer (Novarina), Jean-Yves Picq, Michel Azama, Alberto Nason, Pascal Héritier, Eric Laugérias, Adriano Sinivia... Près de trente spectacles sur Lyon et région.

Il a interprété notamment le Marquis dans « La femme du boulanger » aux côtés du regretté Jacques Boudet, au Théâtre tête d'or. ...Visniec, Feydeau, Novarina, Duras, Obaldia, Molière, Beaumarchais, Sybleyras, Rémi de Vos, Pagnol... Guitry !... sont autant d'auteurs qu'il affectionne, qu'il a joué ou mis en scène.